1. **Пояснительная записка**

     Рабочая программа внеурочной деятельности «Веселый карандаш» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и на основе:

- Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основной образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010; Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010

Программа предназначена для обучения учащихся 1-4 классов.

 Внеурочная деятельность является важным звеном системы непрерывного образования и старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей. Одного часа в неделю изобразительного искусства в 1-4 классах недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами, направлениями  и разнообразием техник. В сфере общения на занятиях предложенных во внеурочной деятельности в существенной степени формируется характер ребёнка: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности. Особая ценность занятий заключается в том, что, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

 Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру,  знакомству с русским народным творчеством. Обучение основано на принципе личностно-ориентированного образования детей, в центре внимания которого - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

 Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

 Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

 При отборе  материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

 В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости. Программа содержит примерный объем знаний и разделена по классам, что позволяет по своему усмотрению выстроить логику и структуру изучения искусства. Программа курса рассчитана на 4 года обучения : в 1 классе-33 часа, во 2-4 классе по 34 часа в год. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

**Цель программы**

 Содержание программы “Весёлый карандаш»” нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы**

1.     Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.

2.     Формирование художественно-образного мышления и эмоционально -
чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.

3.     Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.

4.     Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

5.     Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

1. **Общая характеристика курса «Веселый карандаш»**

 Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

 При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд.

**Актуальность программы**

 Программа носит и инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками и т.д.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

 Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот**–**часть нашей жизни**,**но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь  в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

 Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

 Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру. Включает в себя изучение всех видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Особенности содержания и организации учебной деятельности школьников:**

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

* *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7лет;
* *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
* *исследовательский*  – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

*Формы и методы работы***:**

*Формы: Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.*

Основные методы и технологии**:**

***Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:***

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Основные разделы:**

**1 класс - «Радужный мир»**

**2 класс - « Мы учимся быть художниками»**

**3 класс - «Мы художники»**

**4 класс - «Мы рисуем и исследуем»**

1. **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

 Приоритетная цель художественного образования в школе- духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности , о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Участники программы:** дети от 7 до 9 лет, родители, учитель и администрация школы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Родители учащихся** | **Учитель школы** | **Cоциальный педагог, администрация****Школы** |
| Обеспечение необходимым инвентарём занятий кружка.Контроль за выполнением учащимися индивидуальных и творческих задании. | Проведение занятий, конкурсов викторин, творческих выставок, тематических встреч.Проведение диагностики усвоения материалаучащимися. Организация проектной деятельности | Консультации родителей по вопросам организации внеурочной деятельности.Организация и контроль учебного процесса |

**Прогнозируемые результаты освоения рабочей программы по курсу**

**«Веселый карандаш»**

**Уровни результатов внеурочной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Способ достижения** | **Возможные формы деятельности** |
| **Первый уровень результатов** |
| Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в школе), первичного понимания социальной значимости здорового образа жизни в повседневной жизни | Достигается во взаимодействии с учителем как значимым носителем положительного социального знания и повседневного опыта | Познавательные беседы, познавательные  игры, викторины |
| **Второй уровень результатов** |
| Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья,   Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальным реальностям в целом | Достигается во взаимодействии школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде, где он подтверждает практически приобретенные социальные знания, начинает их ценить (или отвергать) | Тестовые работы, олимпиады |
| **Третий уровень результатов** |
| Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, где не обязательно положительный настрой и в школе | Достигается во взаимодействии школьника с социальными субъектами, в открытой общественной среде | Детские исследовательские проекты, внешкольные акции познавательной направленности (олимпиады, конференции, интеллектуальные марафоны) |

1. **Формы проведения занятий**

**Формы занятий:**

* беседы;
* практические занятия;
* индивидуальные и групповые занятия;
* коллективная работа;
* экскурсии.

 Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с
приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся.

**5. Основные методы и технологии**

* технология разноуровневого обучения;
* развивающее обучение;
* технология обучения в сотрудничестве;
* коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Критерии результативности работы кружка

• творческие достижения детей;

• уровень знаний, умений и навыков;

• темп усвоения знаний, умений;

• темп продвижения в обучении;

• уровень воспитанности обучающихся (степень сформированности важнейших качеств личности). При определении уровня воспитанности могут быть взяты следующие качества личности: эрудиция; прилежание; трудолюбие; отношение к природе; отношение к другим людям; художественно-эстетический вкус; самовосприятие (отношение к себе как к личности) и т.д.

**Форма педагогического контроля**

 Вводный. Проводится перед началом работы и предназначен для закрепления умений и навыков по пройденным темам.

 Текущий. Проводится в ходе занятия и закрепляет знания по пройденной теме.

 Рубежный. Проводится после изучения каждого раздела.

 Итоговый. Проводится после завершения всей учебной программы.

**6. Описание места курса в учебном плане**

 Программа рассчитана на 4 года, 138 часов. В 1 классе – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут (в 1 классе), по 40 минут в 2-4 классах. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов.

**7. Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Веселый карандаш»**

**1-й класс**

**Личностные результаты:**

* осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
* эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

**Метапредметне результаты**

*Регулятивные УУД:*

* *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
* учиться*высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться*работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
* *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
* учиться*работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**2-й класс**

**Личностные результаты**:

* *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
* *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД****:*

* *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
* учиться*высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться*работать* по предложенному учителем плану

***Познавательные УУД****:*

* *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
* ***Коммуникативные УУД:***
* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
* *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмамипередачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;
* *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**3-4-й классы**

**Личностные результаты**

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
* *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
* *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
* *осознание* ответственности за выполненное художественное художественное произведение.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно*формулировать* тему и цели занятия;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественны произведением);
* *пользоваться* словарями, справочниками, эциклопедиями;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы, находить ответы*.

 **8. Тематическое планирование. Содержание программы.**

**1-й класс«Радужный мир»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть:**

* Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
* Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
* Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
* Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
* Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
* Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание занятия** |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой».  | 1 | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) |
| 2 |  «Что могут краски?»  | 1 | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. |
| 3 | «Изображать можно пятном».  | 1 | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». |
| 4 | «Изображать можно пятном».. | 1 | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку |
| 5 | «Осень. Листопад».  | 1 | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |
| 6 | «Силуэт дерева».  | 1 | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. |
| 7. |  «Грустный дождик».  | 1 | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. |
| 8. | «Изображать можно в объёме».  | 1 | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. |
| 9 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать».  | 1 | Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. |
| 11 |  «Узоры снежинок».  | 1 | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. |
| 12 | Рисуем дерево тампованием.  | 1 | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. |
| 13 | «Зимний лес».  | 1 | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. |
| 14 |  «Портрет Снегурочки».  | 1 | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.Урок – игра: общение по телефону. |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз».. | 1 | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону |
| 16 | «Снежная птица зимы».. | 1 | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция |
| 17 | «Дом снежной птицы».  | 1 | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. |
| 18 |  «Ёлочка – красавица».  | 1 | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. |
| 18 | «Кто живёт под снегом».  | 1 | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). |
| 19 |  «Красивые рыбы».  | 1 | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала |
| 20 | «Мы в цирке».  | 1 | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 21 | «Волшебная птица весны».  | 1 | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. |
| 22 | «Моя мама».  | 1 | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. |
| 23 | «Цветы и травы»  | 1 | Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.– гномики». |
| 24 | «Цветы и бабочки».  | 1 | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. |
| 25 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».  | 1 | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. |
| 26 | «Моя семья» | 1 | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. |
| 27 | «Веселые фигуры» |  | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 28 | «Домашние питомцы» | 1 | Рисование натюрморта |
| 29 | «Победителям –Слава! | 1 | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов. |
| 30 | «Весенняя клумба» | 1 | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов. |
| 31 |  «Веселая игра»  | 1 | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. |
| 32 | «Лето, здравствуй!» | 1 | Фантазия . Творческая работа. |
| 33 | «Маленькая галерея» | 1 | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев |

**2-й класс «Мы учимся быть художниками»**

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

**Теоретическая часть:**

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание занятия** |
| 1 |  Творческие работы на тему «Мои увлечения» | 1 | Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме. |
| 2 |  Рисунки на тему «Я и моя семья» | 1 | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме. |
| 3 | Конкурс на самый красивый фантик.  | 1 | Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет. |
| 4 | Портрет Зайчика – огородника.  | 1 | Работа цветными карандашами. Рисование по воображению. |
| 5 | Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) | 1 | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации |
| 6 | Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | 1 | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени |
| 7. |  Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)  | 1 | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.  |
| 8. | Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки» | 1 | Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа  |
| 9 | Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя» | 1 | Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях. |
| 10 | Рисунки на тему «Братья наши меньшие»  | 1 | Отношение к животным. Любимое домашнее животное |
| 11 | Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы». | 1 | Беседа о цветах. Рисование по теме.  |
| 12 | Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья». | 1 | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме |
| 13 | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. | 1 | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.  |
| 14 | Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».  | 1 | Представления детей о космосе. Рисование. |
| 15 | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 1 | Карнавал. Карнавальная маска.  |
| 16 | Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».  | 1 | Прослушивание сказки. Иллюстрации.  |
| 17 | Былинные богатыри. Илья Муромец.  | 1 | Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.  |
| 18 | Рисунки на тему: «Зимние забавы» | 1 | Рисование по теме |
| 18 | Рисование на тему: «Подводное царство» | 1 | Рисование по представлению на заданную тему. |
| 19 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  | 1 | Прослушивание сказки иллюстрирование. |
| 20 | Конкурс рисунков «Слава армии родной!». | 1 | Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 21 | Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!» | 1 | Беседа о б истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 22 | Рисование на тему: « Красота вокруг нас».  | 1 | Изображение пейзажа родного края. |
| 23 | Рисунок-декорация «Сказочный домик»  | 1 | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| 24 | Рисунки на тему «Любимые герои»  | 1 | Изображение человека и животных художественными средствами. |
| 25 | Рисование на тему: «Люблю природу русскую» | 1 | Беседа о важности бережного отношения к природе.Рисование по представлению на заданную тему. |
| 26 |  Рисование на тему «Родина моя».  | 1 | Передача красоты родного края выразительными средствами.  |
| 27 | Изготовление праздничной открытки.  |  | Создание простого подарочного изделия |
| 28 | Конкурс рисунков: «Слава Победе!» | 1 | Беседа о героизме нашего народа в дни Вов.Рисование по представлению на заданную тему. |
| 29 | Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». | 1 | Создание сюжетных композиций. |
| 30 | Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»  | 1 | Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов |
| 31 | Рисование на тему: «Весенние картины»  |  | Беседа о весенних изменениях в природе.. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 32 | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный. | 1 | Изображение сказочных и фантастических персонажей |
| 33 | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» | 1 | Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме |
| 34 | Рисование на тему: «Лето красное» | 1 | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |

**3-й класс«Мы - художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. ***Основы художественной грамоты.***

Теоретическая часть.

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.
1. ***Графика.***

Теоретическая часть.

* Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
* Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
* Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
* Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
* Гравюра на картоне.
* Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
* Связь с рисунком, композицией, живописью.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание**  |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. |
| 2 | Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг |
| 3 | Натюрморт из трёх предметов.  | 1 | Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. |
| 4 | Рисующий свет.  | 1 | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. |
| 5 | Холодные цвета. Стихия – вода.  | 1 | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 6 | Теплые цвета. Стихия- огонь | 1 | . Акварель. рисование по методу ассоциаций. |
| 7. | « Осенние листья».  | 1 | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша..Линия, штрих, тон, точка. |
| 8. | Природная форма – лист.  | 1 | Тоновая растяжка цвета, акварель. |
| 9 | Натюрморт.  | 1 | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. |
| 10 |  «Дворец Снежной королевы».  | 1 | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. |
| 11-12 | Портрет мамы.  | 2 | Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. |
| 13 | «Цветы зимы».  | 1 | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. |
| 14-15 |  «Здравствуй ,праздник Новый год!» | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. |
| 16 | «Прогулка по зимнему саду» | 1 |  Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. |
| 17 | Вводное занятие, введение в тему.  | 1 | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. |
| 18 | «Листья и веточки».  | 1 | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. |
| 19 | «Осенние листья»  | 1 | Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. |
| 20 | Натюрморт  | 1 | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная. |
| 21 | «Село родное»  | 1 | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |
| 22 | «Терема». . | 1 | Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала |
| 23 | Открытка – поздравление «Защитникам Отечества» | 1 | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного |
| 24 | Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник» | 1 | . Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. |
| 25 | «Мир вокруг нас» | 1 | Рисование с натуры. Гуаш .Беседа о экологических проблемах окружающей среды. |
| 26 | Волшебные нитки. | 1 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.  |
| 27 | Кляксография. | 1 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. |
| 28 | Выдувание. | 1 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. |
| 29 | Пальчиковая живопись | 1 | Практическая работа. Работа выполняется пальцами |
| 30 | Рисование по теме: «Победа!» | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 31 | Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 32 | «Мы рисуем бабочку».  | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 33 | Рисование по теме:«Мечты о лете!» |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 34 | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.Выставка рисунков. Подведение итогов. | 1 |  |

**4 -й класс«Рисуем и исследуем»**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. ***Основы изобразительной грамоты.***

Теоретическая часть.

* Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
* Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
* Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
* Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
* Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
* Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам;
* соблюдение закона ограничения;
* основа живой и статичной композиции;
* группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
* подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
* Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание**  |
| 1 | Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».  | 1 | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. |
| 2 | «Деревья».  | 1 | Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. |
| 3 | Зарисовка растений с натуры в цвете.  | 1 | Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. |
| 4 | Натюрморт.  | 1 | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. |
| 5 | Осенний натюрморт | 1 | . Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. |
| 6 | Небо в искусстве.. | 1 | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт |
| 7. | Монотипия. «Отражение в воде».  | 1 | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. |
| 8. | «Зимние забавы».  | 1 | Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. |
| 9 | « Цветы и травы осени».  | 1 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. |
| 10 | « Скачущая лошадь».  | 1 | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |
| 11 | «Улицы моего села». . | 1 | Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам |
| 12 | «Новогодний бал» | 1 | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |
| 13 | Выставки, экскурсии. | 1 | Обсуждение . |
| 14 | Введение в тему.  | 1 | Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. |
| 15 | «Цветы».  | 1 | Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». |
| 16 | «Цветы и травы».  | 1 | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. |
| 17 | «Цветы и бабочки»  | 1 | Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. |
| 18 | Плакат – вид прикладной графики.  | 1 | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. |
| 19 | Поздравления к 23 февраля.  | 1 | Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. |
| 20 | Открытка – поздравление к 8 марта.  | 1 | Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. |
| 21-22 | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.  | 2 | Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. |
| 23-24 | «Осенние листья».  | 2 | Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. |
| 25-26 | «Туманный день».. | 2 | Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией |
| 27 | Кукольный антураж.  | 1 | Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. |
| 28 | Цветоведение.  | 1 | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. |
| 29 | Флористика.. | 1 | Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий |
| 30 | Оформление работ, выставки, посещение выставок. | 1 |  |
| 31 | «День Победы» | 1 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал |
| 32 | Творческая аттестационная работа.. | 1 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 33 | Оформление работ к выставке |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 34 | «Наша галерея». | 1 | Выставка творческих работ |

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 1-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

***Обучающиеся должны уметь:***

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 2-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* правила плоскостного изображения , развитие силуэта и формы в пятне. ,
* ***Обучающиеся должны уметь:***
* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 3-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* основы графики;

***Обучающиеся должны уметь:***

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 4-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* разнообразие возможных выразительных средств изображения;
* значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
* основы дизайна;
* творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
* правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

***Обучающиеся должны уметь:***

* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* передавать пространственные планы способом загораживания;
* передавать движение фигур человека и животных;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**9. Описание материально-технического оснащения**

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

* где работают художники;
* основные жанры живописи;
* наш вернисаж;
* богатства земли Русской;
* техника безопасности;
* как прекрасен этот мир;
* информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

**Оценка эффективности реализации программы**

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.

2. Участие в школьных конкурсах.

4. Участие в районных конкурсах.

5. Портфель достижений школьника

**Технические средства обучения:**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор (по возможности).

Видеоплейер( по возможности).

Магнитофон ( по возможности).

Компьютер( по возможности).

**Календарно-тематический план**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата****План Факт** | **Содержание занятия** |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой».  | 1 |  | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) |
| 2 |  «Что могут краски?»  | 1 |  | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. |
| 3 | «Изображать можно пятном».  | 1 |  | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». |
| 4 | «Изображать можно пятном».. | 1 |  | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку |
| 5 | «Осень. Листопад».  | 1 |  | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |
| 6 | «Силуэт дерева».  | 1 |  | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. |
| 7. |  «Грустный дождик».  | 1 |  | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. |
| 8. | «Изображать можно в объёме».  | 1 |  | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. |
| 9 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 |  | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать».  | 1 |  | Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. |
| 11 |  «Узоры снежинок».  | 1 |  | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. |
| 12 | Рисуем дерево тампованием.  | 1 |  | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. |
| 13 | «Зимний лес».  | 1 |  | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. |
| 14 |  «Портрет Снегурочки».  | 1 |  | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону. |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз».. | 1 |  | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону |
| 16 | «Снежная птица зимы».. | 1 |  | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция |
| 17 | «Дом снежной птицы».  | 1 |  | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. |
| 18 |  «Ёлочка – красавица».  | 1 |  | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. |
| 18 | «Кто живёт под снегом».  | 1 |  | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). |
| 19 |  «Красивые рыбы».  | 1 |  | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала |
| 20 | «Мы в цирке».  | 1 |  | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 21 | «Волшебная птица весны».  | 1 |  | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. |
| 22 | «Моя мама».  | 1 |  | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. |
| 23 | «Цветы и травы»  | 1 |  | Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.– гномики». |
| 24 | «Цветы и бабочки».  | 1 |  | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.  |
| 25 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».  | 1 |  | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. |
| 26 | «Моя семья» | 1 |  | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. |
| 27 | «Веселые фигуры» |  |  | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 28 | «Домашние питомцы» | 1 |  | Рисование натюрморта |
| 29 | «Победителям –Слава! | 1 |  | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов. |
| 30 | «Весенняя клумба» | 1 |  | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов. |
| 31 |  «Веселая игра»  | 1 |  | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. |
| 32 | «Лето, здравствуй!» | 1 |  | Фантазия . Творческая работа.  |
| 33 | «Маленькая галерея» | 1 |  | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев |

**Календарно-тематический план (Практическая часть)**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** |  | **Содержание занятия** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  Творческие работы на тему «Мои увлечения» | 1 |  |  | Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме. |
| 2 |  Рисунки на тему «Я и моя семья» | 1 |  |  | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме. |
| 3 | Конкурс на самый красивый фантик.  | 1 |  |  | Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет. |
| 4 | Портрет Зайчика – огородника.  | 1 |  |  | Работа цветными карандашами. Рисование по воображению. |
| 5 | Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) | 1 |  |  | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации |
| 6 | Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | 1 |  |  | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени |
| 7. |  Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)  | 1 |  |  | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.  |
| 8. | Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки» | 1 |  |  | Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа  |
| 9 | Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя» | 1 |  |  | Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях. |
| 10 | Рисунки на тему «Братья наши меньшие»  | 1 |  |  | Отношение к животным. Любимое домашнее животное |
| 11 | Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы». | 1 |  |  | Беседа о цветах. Рисование по теме.  |
| 12 | Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья». | 1 |  |  | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме |
| 13 | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. | 1 |  |  | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.  |
| 14 | Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».  | 1 |  |  | Представления детей о космосе. Рисование. |
| 15 | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 1 |  |  | Карнавал. Карнавальная маска.  |
| 16 | Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».  | 1 |  |  | Прослушивание сказки. Иллюстрации.  |
| 17 | Былинные богатыри. Илья Муромец.  | 1 |  |  | Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.  |
| 18 | Рисунки на тему: «Зимние забавы» | 1 |  |  | Рисование по теме |
| 18 | Рисование на тему: «Подводное царство» | 1 |  |  | Рисование по представлению на заданную тему. |
| 19 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  | 1 |  |  | Прослушивание сказки иллюстрирование. |
| 20 | Конкурс рисунков «Слава армии родной!». | 1 |  |  | Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 21 | Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!» | 1 |  |  | Беседа о б истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 22 | Рисование на тему: « Красота вокруг нас».  | 1 |  |  | Изображение пейзажа родного края. |
| 23 | Рисунок-декорация «Сказочный домик»  | 1 |  |  | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| 24 | Рисунки на тему «Любимые герои»  | 1 |  |  | Изображение человека и животных художественными средствами. |
| 25 | Рисование на тему: «Люблю природу русскую» | 1 |  |  | Беседа о важности бережного отношения к природе.Рисование по представлению на заданную тему. |
| 26 |  Рисование на тему «Родина моя».  | 1 |  |  | Передача красоты родного края выразительными средствами.  |
| 27 | Изготовление праздничной открытки.  |  |  |  | Создание простого подарочного изделия |
| 28 | Конкурс рисунков: «Слава Победе!» | 1 |  |  | Беседа о героизме нашего народа в дни Вов.Рисование по представлению на заданную тему. |
| 29 | Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». | 1 |  |  | Создание сюжетных композиций. |
| 30 | Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»  | 1 |  |  | Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов |
| 31 | Рисование на тему: «Весенние картины»  |  |  |  | Беседа о весенних изменениях в природе.. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 32 | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный. | 1 |  |  | Изображение сказочных и фантастических персонажей |
| 33 | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» | 1 |  |  | Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме |
| 34 | Рисование на тему: «Лето красное» | 1 |  |  | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |

**Календарно-тематический план (Практическая часть)**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |  **Дата** | **Содержание**  |
| **план**  | **факт** |
| **Основы художественной грамоты. 16 ч.** |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 |  |  | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. |
| 2 | . Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 |  |  | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг |
| 3 | Натюрморт из трёх предметов.  | 1 |  |  | Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. |
| 4 | Рисующий свет.  | 1 |  |  | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. |
| 5 | Холодные цвета. Стихия – вода.  | 1 |  |  | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 6 | Теплые цвета. Стихия- огонь | 1 |  |  | . Акварель. рисование по методу ассоциаций. |
| 7. | . « Осенние листья».  | 1 |  |  | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша..Линия, штрих, тон, точка. |
| 8. | Природная форма – лист.  | 1 |  |  | Тоновая растяжка цвета, акварель. |
| 9 | Натюрморт.  | 1 |  |  | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. |
| 10 |  «Дворец Снежной королевы».  | 1 |  |  | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. |
| 11-12 | Портрет мамы.  | 2 |  |  | Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. |
| 13 | «Цветы зимы».  | 1 |  |  | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. |
| 14-15 |  «Здравствуй ,праздник Новый год!» | 1 |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. |
| 16 | «Прогулка по зимнему саду» | 1 |  |  |  Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. |
| **Графика. 8 ч.** |
| 17 | Вводное занятие, введение в тему.  | 1 |  |  | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. |
| 18 | «Листья и веточки».  | 1 |  |  | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. |
| 19 | «Осенние листья»  | 1 |  |  | Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. |
| 20 | Натюрморт  | 1 |  |  | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная. |
| 21 | «Село родное»  | 1 |  |  | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |
| 22 | «Терема». . | 1 |  |  | Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала |
| 23 | Открытка – поздравление «Защитникам Отечества» | 1 |  |  | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного |
| 24 | Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник» | 1 |  |  | . Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. |
| **Наше творчество. 1ч.** |
| 25 | «Мир вокруг нас» | 1 |  |  | Рисование с натуры. Гуаш .Беседа о экологических проблемах окружающей среды. |
| **Техники изобразительного искусства**.**4ч.** |
| 26 | Волшебные нитки. | 1 |  |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.  |
| 27 | Кляксография. | 1 |  |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. |
| 28 | Выдувание. | 1 |  |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. |
| 29 | Пальчиковая живопись | 1 |  |  | Практическая работа. Работа выполняется пальцами |
| **Наше творчество. 5 ч.** |
| 30 | Рисование по теме: «Победа!» | 1 |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 31 | Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» | 1 |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 32 | «Мы рисуем бабочку».  | 1 |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 33 | Рисование по теме:«Мечты о лете!» |  |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 34 | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.Выставка рисунков. Подведение итогов. | 1 |  |  |  |

**Календарно-тематический план (Практическая часть)**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** |  | **Содержание** |
| **план** | **факт** |
| **Основы изобразительной грамоты.13 ч** |
| 1 | Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».  | 1 |  |  | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. |
| 2 | «Деревья».  | 1 |  |  | Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. |
| 3 | Зарисовка растений с натуры в цвете.  | 1 |  |  | Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. |
| 4 | Натюрморт.  | 1 |  |  | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. |
| 5 | Осенний натюрморт | 1 |  |  | . Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. |
| 6 | Небо в искусстве.. | 1 |  |  | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт |
| 7. | Монотипия. «Отражение в воде».  | 1 |  |  | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. |
| 8. | «Зимние забавы».  | 1 |  |  | Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. |
| 9 | « Цветы и травы осени».  | 1 |  |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. |
| 10 | « Скачущая лошадь».  | 1 |  |  | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |
| 11 | «Улицы моего села». . | 1 |  |  | Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам |
| 12 | «Новогодний бал» | 1 |  |  | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |
| 13 | Выставки, экскурсии. | 1 |  |  | Обсуждение . |
| **Декоративно – прикладное искусство. 17ч** |
| 14 | Введение в тему.  | 1 |  |  | Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. |
| 15 | «Цветы».  | 1 |  |  | Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». |
| 16 | «Цветы и травы».  | 1 |  |  | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. |
| 17 | «Цветы и бабочки»  | 1 |  |  | Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. |
| 18 | Плакат – вид прикладной графики.  | 1 |  |  | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. |
| 19 | Поздравления к 23 февраля.  | 1 |  |  | Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. |
| 20 | Открытка – поздравление к 8 марта.  | 1 |  |  | Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. |
| 21-22 | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.  | 2 |  |  | Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. |
| 23-24 | «Осенние листья».  | 2 |  |  | Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. |
| 25-26 | «Туманный день».. | 2 |  |  | Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией |
| 27 | Кукольный антураж.  | 1 |  |  | Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. |
| 28 | Цветоведение.  | 1 |  |  | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. |
| 29 | Флористика.. | 1 |  |  | Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий |
| 30 | Оформление работ, выставки, посещение выставок. | 1 |  |  |  |
| **Наше творчество. 5ч** |
| 31 | «День Победы» | 1 |  |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал |
| 32 | Творческая аттестационная работа.. | 1 |  |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 33 | Оформление работ к выставке |  |  |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 34 | «Наша галерея». | 1 |  |  | Выставка творческих работ |